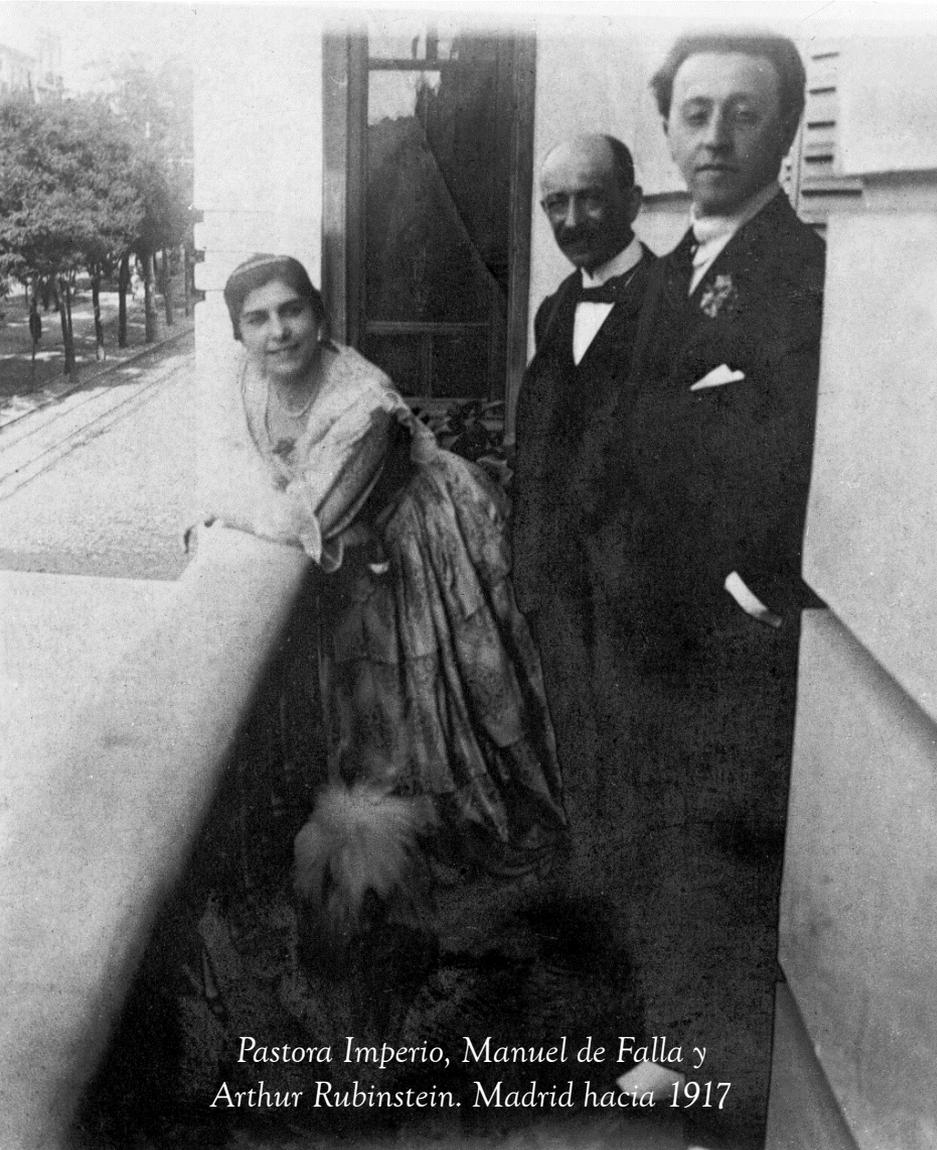


CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*” ATENEO DE MADRID



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y
Arthur Rubinstein. Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

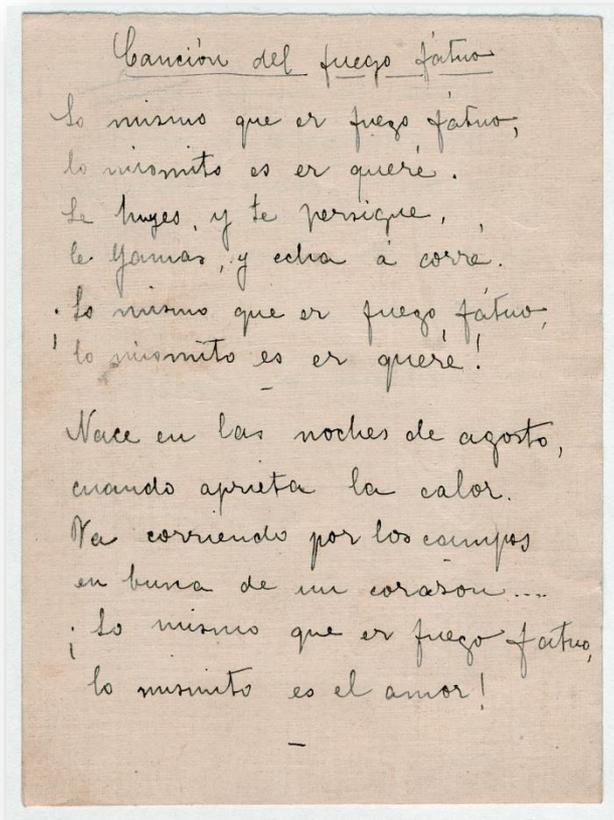
PRECIO ENTRADAS:
General 11€, Socios del Ateneo 7€



ATENEO DE MADRID



*Manuel de Falla, María Lejárraga, Gregorio Martínez Sierra,
Madrid 1916*



Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

Domingo, 18 de Febrero de 2018, 12:30 h

“LAS LÍNEAS EN TORNO A MANUEL DE FALLA”

- *SUS FUENTES*

Ave María
Todo cuanto pudo dar
De los álamos vengo, madre
Ojos traidores

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Francisco Guerrero (1528-1599)
Juan Vásquez (1500-1560)
Popular granadina
(Arr: Ricardo Rodríguez)

- *FALLA Y SU CÍRCULO*

Invocatio ad Individuam Trinitatem (de “La vuelta de Egipto”)
Siete Canciones Populares Españolas (selección)
-El paño moruno
-Jota
-Canción

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza del Molinero (de “El Sombrero de Tres Picos”)
Ave Maria
Dieu, qu´il la fait bon regarder

Igor Stravinsky (1882-1971)
Claude Debussy (1862-1918)

- *SU HERENCIA*

Para la sepultura de Don Quijote (de “Tres Epitafios”)
Ojos claros, serenos
Cien jinetes enlutados
Nocturnos de la ventana

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Valentín Ruíz Aznar (1902-1972)
Juan Alfonso García (1935-2015)
Francesc Vila (1922-2011)

Ensemble Guerrero

Ensemble Guerrero es un conjunto vocal especializado en la interpretación de música de compositores de los siglos XVI y XVII.

En 2011 tiene lugar su presentación al público en el Festival Vía Magna de Madrid, con un programa dedicado a las Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero. Acompañado por su sección instrumental ha participado también en los cursos de verano de la Escuela Coral de Madrid. Destacan sus actuaciones en las Veladas Musicales del Palacio de Santa Cruz en el Viso del Marqués, poniendo en escena *Il Festino* de Adriano Banchieri; o *Membra Jesus Nostri* de Dietrich Buxtehude en el ciclo de Música Sacra de Talavera de la Reina.

Ha sido invitado por el museo nacional Thyssen-Bornemisza para realizar un recorrido pictórico-musical dentro de las jornadas de conmemoración del 25 aniversario de la pinacoteca.



Ensemble Guerrero

Ensemble Guerrero:

- **Juana Molinero**, soprano
- **Isabel Egea**, mezzosoprano
- **Emiliano Cano**, tenor
- **Rodrigo Guerrero**, barítono y dirección
- **Jose Ignacio Díaz Hellín**, piano

Eugenio D´ors escribió: “Solo hay originalidad verdadera cuando se está dentro de una tradición. Todo lo que no es tradición es plagio”. Tomar a Manuel de Falla como ejemplo de lo que supone este devenir entre las herencias y los legados, relación fundamental en el aprendizaje de cualquier arte, es el objetivo de este programa; comprender la tradición como algo vivo, que se renueva en manos de los creadores generosos y valientes.

La música española sufrió un ominoso letargo durante el siglo XIX. El resurgir del estilo español vino de la mano de un puñado de compositores que vieron en la tradición (como en muchos otros países europeos) las fuentes del espíritu y del arte nacional. Un Renacimiento en toda regla, en el que los polifonistas españoles comenzaron su segunda época dorada. La música popular se convirtió en otra de estas fuentes predilectas. Falla bebió profusamente del *Cancionero Popular* de Felipe Pedrell y supo extraer toda su potencia armónica implícita, desvelada principalmente gracias a su aprendizaje en París con, entre otros, Claude Debussy. La literatura del Siglo de Oro y la poesía de Lorca, también con fuentes populares, ayudaron a fermentar este proceso de identificación.

Detrás de Falla, tal y como la tradición manda, han venido otros que han sabido qué hacer con su legado. Una escuela que ha tomado del compositor gaditano un sonido genuinamente español, y que se ha servido de sus enseñanzas, y sus fuentes, para añadir otro eslabón a esta cadena; para estirar aún más esta línea de Falla, la cual atraviesa siglos de música.

Rodrigo Guerrero



MADRID